Co production **COMEDIE ERRANTE 2017** et **Avec CHEMINS D'ACTEUR**
contact : Bob Villette
06.19.02.54.42
contact@comedie-errante.fr
http://www.cheminsdacteur.fr

CHEMINS D'ACTEUR... CHEMINS D'ACTEUR... CHEMINS D'ACTEUR... CHEMINS D'ACTEUR... CHEMINS D'ACTEUR

I. Un spectacle – Deux pièces 3
A. Huit jours à la campagne……..4
1. L'histoire……..4
2. Les thèmes abordés……..4
3. Les personnages……5
B. Poil de carotte……6
1. L'histoire……..6
2. Les thèmes……6
3. Les personnages……6
II. L'auteur : Jules Renard 7
A. Biographie……...7
B. Jules Renard par Sacha Guitry……...8
C. Œuvres théâtrales……9
III. La compagnie 9
A. La Comédie Errante……..9
B. L'équipe artistique……10
1. Bob Villette……10
2. Catherine Cazorla……12
3. Agnès Dewitte……..12
4. Sophie Roussel……13
5. Justine Perrier et Matthieu Trefouel……13
IV. Utilisation pédagogique 14

I. Un spectacle – Deux pièces

8 jours à la campagne / Poil de Carotte

Adaptation et mise en scène	Bob Villette
Scénographie / Lumières	Bob Villette
Réalisation sonore	Agnès Dewitte
Création des Costumes	Catherine Cazorla
Réalisation des Costumes	Ouarda Azoui
Accessoires	Agnès Dewitte
Régies son et lumière	Emmanuel Dieu

8 jours à la campagne

avec

Agnès DEWITTE	Maman PERRIER
Justine PERRIER	Marie PERRIER, sa petite fille
Sophie ROUSSEL	Madame PERRIER, sa belle-fille
Bob VILLETTE	Georges RIGAL

Poil de Carotte

avec

Catherine CAZORLA	Annette PERREAU
Agnès DEWITTE	Madame LEPIC
Matthieu TREFOUEL	Poil de Carotte
Bob VILLETTE	Monsieur LEPIC

Les deux pièces ici réunies, sans lien l'une avec l'autre, racontent chacune l'arrivée dans le milieu d'une journée d'été, d'une personne (Georges pour l'une, Annette pour l'autre), arrivant de la gare avec bagage, et plongeant sans transition dans l'ambiance pesante d'une histoire familiale.

Chaque histoire se déroule dans un laps de temps de moins d'une heure, intensifiant l'acidité de la situation.

Les deux pièces relèvent de la biographie de Jules Renard. Son Journal (nombreux volumes d'un écrivain prolifique) décrit le comportement de la mère de Jules Renard, avec lui enfant, d'une part, avec sa femme (bru de sa mère) d'autre part.

Chaque histoire se centre sur un grand adolescent, jeune homme (Poil de Carotte) ou jeune femme (Marie Perrier) catalyseurs, chacun, de la situation.

Comme à son habitude, Jules Renard sait ponctuer d'humour - vache ou amer- les réparties de ceux qu'il campe, avec lucidité, mais aussi avec une certaine tendresse.

A. Huit jours à la campagne

1. L'histoire

Georges Rigal, veut passer huit jours à la campagne chez son ami, Maurice Perrier. Il arrive dans la maison familiale, mais il n'est pas attendu et son ami est absent. Il est accueilli par un matriarcat dont la rugosité est atavique.

2. Les thèmes abordés

Cette pièce en apparence drôle, voir même étrange, est en fait assez tragique car elle traite du conflit de classes sociales, mais aussi de la rencontre manquée de milieux différents (la ville et la campagne) ; tout ceci dans le non-dit.

On peut y voir aussi une « guerre des sexes » : les femmes faisant front commun contre l'homme ; celui-ci s'attendant à être servi par cette horde féminine. Toutes ces femmes étant peu accueillante à l'arrivée du « mâle », mais devenant bienveillante à son départ.

Le discours de Jules Renard sur la femme est étonnamment moderne et en avance sur son temps, malgré la réputation de misogyne qui lui a été faite.

3. Les personnages

a) *Georges Rigal*

Dans ses didascalies[1], Jules Renard, le décrit comme ayant « *l'air heureux et parisien* »

Parisien arrivant à la campagne avec tous les clichés que les gens de la ville ont de la vie à la campagne. Il véhicule toute la suffisance de celui qui se pense supérieur (il vient de la ville et c'est un homme face à des femmes)

b) *Maman Perrier*

Selon Georges et donc selon Jules Renard, elle est le « *type remarquable de paysanne ! Naturelle, absolument pas abîmée par les usages du monde*. »

Jules Renard va plus loin dans ses didascalies : « *elle est vieille, petite, droite, maigre, soupçonneuse.* »

C'est elle le chef de clan. Nous sommes dans un matriarcat dont elle est la doyenne.

c) *Madame Perrier*

Elle est la belle-fille de Madame Perrier mère ; c'est une pièce rapportée.

Elle tente de modérer l'accueil glacial de sa belle-mère, mais de façon extrêmement maladroite, ce qui au final n'arrange absolument rien.

d) *Marie Perrier*

Elle est toute jeune, 16 ans. Elle possède toute la fraicheur et l'innocence de son âge, cependant par son écriture Jules Renard lui donne un caractère bien trempé qui semble être un trait de caractère des femmes de la famille Perrier (elle refuse le mariage)

Jules Renard fait dire à Georges Rigal, parlant de Marie :

> « Pauvre petite ! Au fond, elle l'est peut-être, gentille, mais il faudrait du temps pour le savoir, et je crois que je n'aurai pas le temps. »
>
> « C'est singulier, mademoiselle, je trouve que vous avez quelque chose de votre grand-mère. »

[1] Instructions données par un auteur dramatique aux acteurs sur la manière d'interpréter leur rôle

B. Poil de carotte

Suzanne Desprès[2] dans Poil de carotte :
[estampe] / Müller. 1900. Source : BnF/Gallica

1. L'histoire

« Poil de Carotte » (la pièce de théâtre, non le roman) introduit une employée de maison venue occuper sa place et tombant en plein conflit de couple.

« Les gens heureux n'ont pas d'histoire »
Simone de Beauvoir

La famille Lepic en a une.

2. Les thèmes

Cette pièce éponyme du roman s'en distingue par le public auquel elle est destinée. Si l'écrivain s'adressait à l'enfance, l'homme de théâtre s'ouvre à une audience bien plus large.

Dès sa création cette œuvre théâtrale connut un immense succès et les thèmes abordés n'ont pas pris une ride (la famille, la mésentente, le manque de communication, la différence, la difficulté à vivre ensemble, etc.).Malgré le temps qui passe tous ces sujets restent d'une d'actualité brûlante.

3. Les personnages

a) Poil de carotte

De son vrai nom François Lepic, est le fils mal aimé, le souffre-douleur de sa mère au point d'avoir fait des tentatives de suicide et de vouloir partir de chez lui.

Annette, la nouvelle domestique, dit de lui : *« Je ne peux pas me figurer que vous êtes un mauvais sujet. »*
Et à la fin de la pièce, M. Lepic lui dit : *« Ah ! Cher petit !... Comment aurais-je pu te savoir plein de qualités, raisonnable, affectueux, très gentil, tel que tu es, mon cher petit François ! »*

[2] Première interprète du rôle de Poil de Carotte, à la création de la pièce.

b) *Mme Lepic*

Assez peu présente physiquement, elle est au centre de toutes les discussions (entre Poil de Carotte et Annette, entre Poil de Carotte et M. Lepic).

C'est une femme dure, injuste et bigote, mais Jules Renard lui fournit une excuse (M. Lepic : Elle n'est pas heureuse), elle souffre de ne pas savoir se faire aimer.

c) *M. Lepic*

Il est absorbé par un procès, dont on ne sait rien sinon qu'il l'absorbe ; il fuit son ménage car il malheureux et n'aime pas sa femme qui refuse le divorce.

M. LEPIC : Le caractère de Mme Lepic est l'opposé du mien.
POIL DE CAROTTE : Le fait est que vous ne vous ressemblez guère.
M. LEPIC : Ah ! Non ! Je déteste, moi, le bavardage, le désordre, le mensonge, – et les curés.

d) *Annette*

C'est la nouvelle domestique, et c'est par elle que la vérité se fait jour.

Annette est dans la situation du spectateur, elle découvre la situation familiale et se fait le porte-parole de ce que chacun dans la salle peut penser ou aurait envie de dire à Poil de Carotte.

II. L'auteur : Jules Renard

A. Biographie

(1864-1910)

Ecrivain éclectique (romans, théâtre, journal), membre de l'Académie Goncourt, maire de Chitry les Mines, sa commune natale, Jules Renard est l'une des découvertes d'Antoine. « Poil de Carotte » y rencontre un triomphe en 1900 dans son théâtre, avec Suzanne Després (femme de Lugné-Poe, 25 ans) dans le rôle titre. Jules Renard ne cessera de réclamer à Antoine régulièrement, que sa pièce soit reprise, ce qu' Antoine fera..

« Poil de Carotte » entre au répertoire de La Comédie Française en 1912 .

Une année avant la mort de Jules Renard, sa mère (qui a inspiré Mme Lepic), tombe dans le puits du jardin et meurt, laissant le doute entre l'accident ou le suicide.

B. Jules Renard par Sacha Guitry

Extrait du Figaro Littéraire du 1er août 1925. Source : BnF/Gallica

Pointes sèches

Ce double croquis humoristique a paru dans *Le Gil Blas* du 7 juin 1904.

M. Jules Renard

Dans la rue, il marche à petits pas, les yeux sévèrement fixés sur le bout de ses pieds, comme pour les empêcher de se marcher l'un sur l'autre. Il parle peu. Il préfère écouter... surtout le silence pour pouvoir rentrer au-dedans de lui-même, et rire.

Il doit avoir bouché l'une de ses oreilles, pour être sûr que de ce qu'il entend

rien ne sorte, avant d'avoir bien mûri dans sa tête.

Maintenant il tient son veston croisé pour faire croire qu'il porte son écharpe de maire.

Mais nous savons qu'il la garde précieusement, pour se la mettre à la boutonnière, un jour.

Cette tête a l'air d'avoir été faite très, très vite... Il avait dit : — « Pourvu qu'il y ait un grand front, ça ira ! » Alors on lui a fait un grand front, puis on lui a piqué des poils au hasard sur la figure, mais comme il était pressé, ils n'ont eu qu'une couche de peinture, le rouge. « Vous avez oublié les yeux, donnez-moi une vrille ! »

Et il est parti.

Et il s'en va, son poil de carotte dans le creux de la main.

Sacha Guitry.

C. Œuvres théâtrales

« *Au théâtre, le sujet, le verbe et l'attribut suffisent ; plus, c'est trop*. »
Jules Renard
(Source : BnF/Gallica)

1909 *La Bigote*

1908 *Le cousin de Rose*

1906 *L'invité* ou *Huit jours à la campagne*

1903 *Monsieur Vernet*

1900 *Poil de carotte*

1898 *Le pain de ménage*

1897 *Le plaisir de rompre*

1895 *La demande*

1895 – 1896 *La Maîtresse*

Jules Renard, dans son théâtre, s'intéresse au couple et à la famille, en mettant en scène des personnages ordinaires, mais sensibles, dans des situations de la vie quotidienne. Ce sont des pièces courtes, qui oscillent entre l'humour et la mélancolie.

III. La compagnie

A. La Comédie Errante

Compagnie professionnelle créée en 1982
poursuit depuis sa création un travail théâtral nommé depuis 2009
CHEMINS D'ACTEUR

Elle est subventionnée par :
La Ville d'Oissel
La Ville de Cléon

Le Ministère de la Culture
Le Ministère de l'Education Nationale
La CAF de Rouen

Autres conventions :
Ymare, Montigny, Maromme, Montigny

Partenaires de formations :
Collège Maurois La Saussaye / Collège Cousteau Caudebec-Lès-Elbeuf
Ecole Jaurès Oissel
Lycée Val de Seine de Grand-Quevilly
Crèche des Brûlins de Cléon

B. L'équipe artistique

1. Bob Villette

Conseiller artistique, metteur en scène, comédien, créateur de la théorie **CHEMINS D'ACTEUR**

Bob Villette, co-fondateur du Théâtre des Deux Rives et comédien permanent de la compagnie pendant dix ans, fonde en 1982 sa propre compagnie LA COMEDIE ERRANTE.

Avec la création de La Comédie Errante, il entame un périple, où création et formation sont étroitement imbriquées.

a) Metteur en scène

En 1979, Bob Villette aborde sa première mise en scène avec « *Le Talon d'Achille* » - Pascal Lansoy (Prod TDR Rouen)

Depuis, c'est plus de quatre-vingt pièces que Bob Villette a mises en scène et présentées au public.

b) Comédien

En plus de 30 ans de carrière, Bob Villette a interprété plus d'une centaine de rôles, allant du tragique au rire, de la gravité à la légèreté mais aussi du classique au contemporain. Il est ainsi l'interprète de : Azama, Brecht, Courteline, Corneille, Dubillard, Feydeau, Goldoni, Gombrowicz, Grumberg, Horovitz, Labiche, Marivaux, O'Casey, Pinter, Ribes, Ruzante, Sabrou, Simon, Tchékhov, Valentin, etc.

c) *Formateur*

Il développe avec l'équipe des adultes de Cléon sa théorie

CHEMINS D'ACTEUR

Cette formation est reconnue et recommandée par le **Centre National du Théâtre** et a permis à des comédiens comme Agnès Dewitte, Philippe Torreton, Bruno Putzulu, Grégory Quidel, Marc Vittecoq d'entrer au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

d) *Auteur*

Bob Villette écrit régulièrement pour le théâtre avec une prédilection pour le théâtre Jeune Public.

2017 Qui a encore dit encore ? Spectacle « Jeune public »

2016 Mais où est donc ma planète Spectacle « Jeune public »

Le mot et la chose *adaptation d'après Queneau*

2015 ***On n'est pas des robots*** Spectacle « Jeune public »

L'Ecole de la Réussite *d'après Armont et Gerbidon*

2014 ***C'est si bon !*** Spectacle « Jeune public »

2014 ***L'homme nouveau est arrivé !*** Co écriture avec Catherine Cazorla et Agnès Dewitte

2013 ***Bonjour et des bonbons*** Spectacle « Jeune public »

2012 ***Hannibal, l'animal !*** Spectacle « Jeune public »

2011 ***Ouf !!!*** Spectacle « Jeune public »

2010 ***Rêve d'acteur*** Spectacle « Jeune public »

2008 ***Comme à la Comédie*** Spectacle « Jeune public »

2002 ***Poésie ça ? Mon œil !!!*** Spectacle « Jeune public »

2001 ***Essence de Fenouil*****,** D'après Raymond Queneau

1998 ***17...18... et puis -5***

1995 ***Rosita au Taillandierland*** Spectacle « Jeune public »

1995 ***A Dieu Vat*****,** Co-écriture avec Agnès Dewitte

1992 ***Pierre CORNEILLE*****,** Collaboration d'Alain Niderst

1991 ***Pourquoi ? Pourquoi ?*** Spectacle « Jeune public »

1990 ***La Betia de Ruzante*****,** D'après Angelo Béolco

1989 ***Des Nouvelles de Courteline*****,** D'après G. Courteline

1989 ***La Révolution en chantant***

1988 ***Parce que ! Parce que !*** Spectacle « Jeune public »

1987 ***Comment ? Comment ?!*** Spectacle « Jeune public »

1986 ***Martiens Go Home !***, D'après Frédéric Brown

2. Catherine Cazorla

En 1982, elle fait le choix artistique de Bob Villette et de la compagnie toute nouvellement formée : La Comédie Errante.

Comédienne, mais aussi assistante à la mise en scène, créatrice de costumes, elle connaît tour à tour sous une fonction différente, les différentes créations de La Comédie Errante.

a) Comédienne

La comédienne, tout au long de son parcours, se partage entre les créations Tout Public et les créations Jeune Public. Elle a à son répertoire, plus d'une quarantaine de rôles, issus de textes classiques (Beaumarchais, Marivaux, Goldoni, etc.) et contemporains (Horovitz, Sabrou, Ribes, ...)

b) Formatrice

Catherine Cazorla commence son parcours de formatrice il y a une vingtaine d'années. Aujourd'hui, elle intervient pour **CHEMINS D'ACTEUR** dans les équipes de jeunes à Oissel et à Ymare, pour l'équipe éveil avec la crèche « Les Brûlins » de Cléon et pour les équipes en milieu scolaire (l'école maternelle Jean Jaurès d'Oissel, le collège Jacques Brel de Cléon)

c) Auteur

2014 *L'homme nouveau est arrivé !* co-écriture avec Agnès Dewitte et Bob Villette

2000 *Des nouvelles du Havre* recueil de nouvelles en hommage à Raymond Queneau

3. Agnès Dewitte

a) Comédienne

Après une formation préparatoire avec Bob Villette au concours d'entrée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD), qu'elle intègre, Agnès Dewitte passe trois années dans la classe de Michel Bouquet. Agnès Dewitte partage, depuis, son activité de comédienne entre La Comédie Errante - où elle travaille sous la direction de Bob Villette - et divers metteurs en scène (Roger Planchon, Alain Milianti, Matthias Langhoff - avec qui elle travaille depuis 1984) dans des structures nationales. De 1981 à aujourd'hui, elle a joué une quarantaine de spectacles

b) Formatrice

Agnès Dewitte participe à la transmission **CHEMINS D'ACTEUR** auprès d'élèves amateurs au sein de l'atelier La Chandelle Verte à Ymare, et dans le cursus de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon, auprès d'élèves acteurs, metteurs en scène et éclairagistes, en devenir professionnel.

c) Auteur

2014 *L'homme nouveau est arrivé !* co-écriture avec Catherine Cazorla et Bob Villette

1995 *A Dieu Vat* co-écriture avec Bob Villette

4. Sophie Roussel

a) Comédienne

Après une formation au sein de l'Exploratoire (centre de formation à « Chemins d'acteur »), elle participe régulièrement depuis 2007 aux spectacles de la compagnie (Horovitz, Goldoni, Feydeau, Sabrou, Vervisch, Simon, Queneau, Villette ...). Depuis 2011 de personnage en personnage (Ouf, Madame Loyale, l'Indienne, la Fée, Lulu, Pouic, Anémone), elle joue l'acolyte de Zaza (personnage récurrent), dans les spectacles Jeune Public de la compagnie

b) Formatrice

Elle intervient pour **CHEMINS D'ACTEUR** dans les équipes de jeunes à Montigny, les équipes de l'éveil théâtral à Maromme, l'équipe des adultes à Maromme et dans le cadre des nouveaux rythmes scolaires à Montigny.

5. Justine Perrier et Matthieu Trefouel

Sont tous deux en formation **CHEMINS D'ACTEUR** à l'Ecole de Théâtre d'Oissel, sous la direction de Bob VILLETTE, depuis 2-3 ans. L'une en études supérieures, l'autre en dernière année de lycée, ont souhaité participer à cette expérience de mener un spectacle de A à Z pendant leurs mois d'été.

IV. Utilisation pédagogique

Niveaux 6ème / 5ème

- Comparatif de la place de l'adolescent dans la famille
- Droits et devoirs
- Qu'est-ce qui semble appartenir au passé pour un adolescent actuel ?
- Comparer les droits et devoirs d'un adolescent selon son origine culturelle ou ethnique (est-on égaux entre adolescents au sein de sa famille ?)
- Que vous évoque la discussion entre Poil de Carotte et Mr Lepic sur la « faute» supposée de Mme Lepic ?
- A partir du roman « Poil de Carotte », du chapitre « la Lettre » écrivez la suite de la correspondance entre Poil de Carotte et son père en ayant recours, comme M. Lepic, à l'humour et aux jeux de mots.[3]
- Dix ans plus tard, Poil de carotte écrit à sa mère. Il lui raconte ce qu'il aurait voulu qu'elle fasse ou ne fasse pas...[3]

[3] sujets donnés par des enseignants (recherche internet)