

Spectacle « Jeune Public »

## LE BEABA DE ZAZA

disponible en 2 versions :

- moins de 3 ans
- 3 à 8 ans

**PRODUCTION COMEDIE**

**ERRANTE 2019**




contact : **Bob Vilette**

06.19.02.54.42

**comedie-errante@sfr.fr**

**<http://www.cheminsdacteur.fr>**

<b>I. Le Beaba de Zaza</b> .....	3
A. Bref aperçu du propos .....	4
B. Les thématiques de la pièce .....	4
C. Les personnages .....	5
1. <b>ALBERT</b> .....	5
2. <b>ALFRED</b> .....	5
3. <b>ZAZA</b> .....	5
4. <b>ANEMONE</b> .....	5
5. <b>LULU</b> .....	5
6. <b>PIVOINE</b> .....	5
7. <b>TATA CHARLOTTE</b> .....	5
D. Questionnaire sur le spectacle à destination des enfants de plus de 4 ans .....	6
<b>II. La compagnie</b> .....	7
Comédie Errante  .....	7
<b>III. L'équipe artistique</b> .....	7
A. L'auteur .....	7
B. Les comédiens du spectacle .....	8
1. <b>Bob Villette</b> .....	8
2. <b>Catherine Cazorla</b> .....	9
3. <b>Agnès Dewitte</b> .....	10
4. <b>Sophie Roussel</b> .....	11
<b>IV. Conditions techniques</b> .....	12

# 1 SPECTACLE ...

proposé en

## 2 VERSIONS

### Deux versions différentes :

1°) pour les enfants de moins de 3 ans (création mai 2019 à Cléon)

2°) pour les enfants de 3 à 8 ans (création mai 2019 à Cléon)

Ce que l'on appelle le Jeune Public prend encore trop souvent en compte des enfants d'âges et donc de maturité, très différents.

On ne peut évidemment pas parler de la même manière à un enfant de deux ans et à un enfant de huit ans ... Même si le propos tenu est de même nature.

Ce spectacle propose de traiter un même sujet de deux façons différentes afin de rencontrer indépendamment l'ensemble des jeunes publics :

- les moins de 3 ans,
- les 3 à 8 ans

Le principe de décors reste le même ainsi que les accessoires.

Ceux-ci sont simplement adaptés à la perception que peut avoir un enfant selon son état de maturité.

La musique et la lumière sont traitées différemment selon les versions pour mieux s'adapter à la perception émotionnelle particulière à chaque âge.

Enfin, le jeu des acteurs, tous formés à **CHEMINS D'ACTEUR**, prennent en compte à chaque instant du spectacle, les réactions des enfants présents pour mieux les conduire dans les méandres de cette histoire.

## I. Le Beaba de Zaza

avec :

Catherine Cazorla : **Zaza** et **Lulu**

Agnès Dewitte : **Tata Charlotte**

Sophie Roussel : **Anémone** et **Pivoine**

Bob Villette : **Albert** et **Alfred**

texte et mise en scène      Bob Villette



Scénographie / Lumières / Vidéo      Bob Villette

Recherche musicale      Agnès Dewitte

Création des Costumes      Catherine Cazorla

Accessoires et Régie      Agnès Dewitte

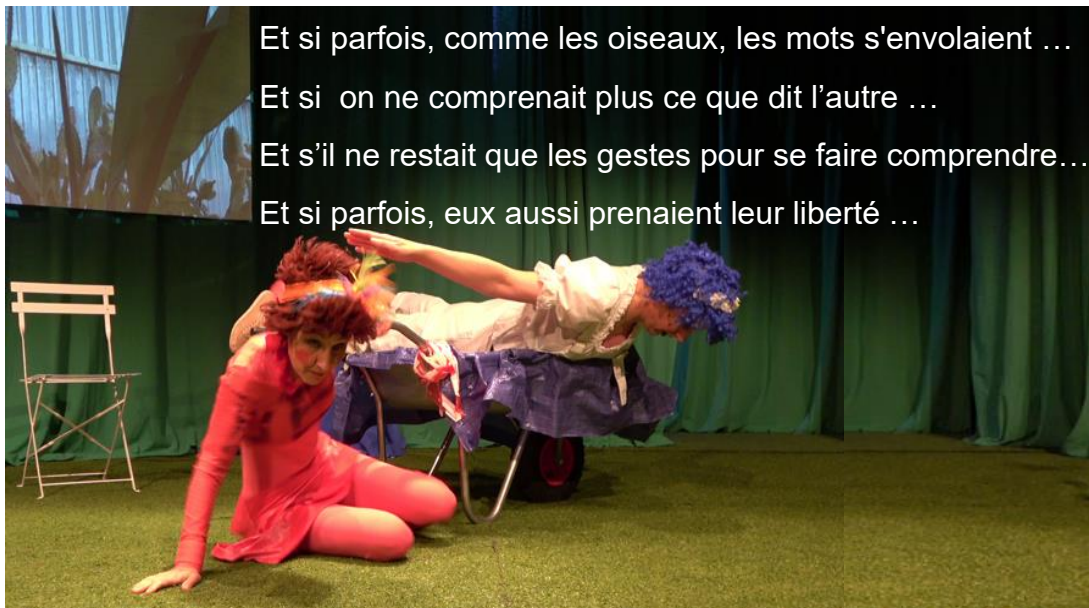
Depuis 2014 et « *Bonjour et des bonbons* », Zaza est devenue le personnage récurrent des spectacles Jeune Public de la compagnie. Chaque année, les enfants sont heureux de la suivre dans de nouvelles aventures insolites et amusantes.

### A. Bref aperçu du propos

Zaza voudrait bien avoir des fleurs sur sa pelouse, mais comment faire ? Car il ne suffit pas de vouloir... c'est ce qu'Alfred et Lulu lui expliquent – chacun à sa manière, de façon plus ou moins agréable - ... Il faut se retrousser les manches et travailler ; car rien n'arrive par magie !  
... Et si parfois, tout de même, les choses arrivaient par magie ...

### B. Les thématiques de la pièce

Cette histoire de jardinage n'est que le prétexte à réflexion sur la communication



L'auteur, Bob Villette, place avec humour, ses protagonistes dans des situations où pour s'en sortir ou faire avancer l'intrigue, l'entre-aide et la coopération sont nécessaires.

## C. Les personnages

Par ordre d'apparition sur scène :

### 1. ALBERT

Il est celui qui permet à l'enfant d'entrer dans cette histoire. Il accompagne et peut intervenir à tout moment pour aider les enfants à suivre.

### 2. ALFRED

Adulte bienveillant de l'histoire, il donne des conseils à Zaza pour avoir de belles fleurs dans son jardin ; il est aussi celui qui rappelle à l'ordre et évite que Zaza et Anémone ne fassent trop le bazar.

Grâce à lui, Lulu et Pivoine peuvent se vanter d'avoir de belles fleurs.

### 3. ZAZA



Zaza est l'archétype du personnage enfantin, gaffeur et malin :

Gaston Lagaffe  
Fifi Brindacier  
Zazie dans le métro

Les enfants s'identifient à Zaza et deviennent, par procuration, les héros de ses aventures.

### 4. ANEMONE

Elle est la bonne copine, toujours prête à apporter son aide, même si ce coup de main se révèle plus catastrophique que profitable.



### 5. LULU

Sœur jumelle de Zaza, un peu moqueuse et taquine.

### 6. PIVOINE

Condisciple de Lulu et sœur jumelle d'Anémone.

### 7. TATA CHARLOTTE

Personnage savant loufoque et un tantinet magique, c'est elle qu'on appelle à l'aide lorsque la situation semble insoluble.

## D. Questionnaire sur le spectacle à destination des enfants de plus de 4 ans

Un spectacle est un moment de plaisir, mais est aussi prétexte à réflexion, à interrogation...

- Pouvez-vous raconter l'histoire ?
- Quels sont les sujets de l'histoire ? / De quoi parle cette histoire ? (le travail / la magie / la coopération / la bagarre / ...)
- Qui sont les personnages ? (les décrire et/ou les dessiner)
- Quel personnage aimeriez-vous être ? Et pourquoi ?
- Lorsque vous avez vu le décor, avant le début de l'histoire, à quoi avez-vous pensé ? Qu'avez-vous ressenti ?
- Dans ce spectacle, ce que vous avez aimé c'est...
- Vous avez rigolé quand...
- Vous avez eu peur quand...
- D'après vous, que se passe-t-il après ?

## II. La compagnie

Comédie Errante



**Compagnie professionnelle créée en 1982**

poursuit depuis sa création un travail théâtral nommé depuis 2009

**CHEMINS D'ACTEUR**

Elle est subventionnée par :

- Le Conseil Général de Seine maritime
- La Ville d'Oissel
- La Ville de Cléon
- Le Ministère de la Culture
- Le Ministère de l'Education Nationale

Autres conventions :

- La chandelle verte, association culture d'Ymare,
- Le foyer culturel de Montigny,
- L'Amicale laïque de Maromme

Partenaires de formations :

- Lycée Val de Seine (Le Grand-Quevilly),
- Collège André Maurois (La Saussaye),
- Collège Jacques-Yves Cousteau (Caudebec-lès-Elbeuf),
- Ecoles élémentaires Mongis et Pasteur (Oissel)
- Ecole élémentaire Goscinny (Cléon)

## III. L'équipe artistique

A. L'auteur,  
Bob Villette

Co-fondateur en 1972 du théâtre des deux rives

Fondateur en 1982 de la Comédie Errante

Metteur en scène, comédien, auteur,

formateur et créateur de **CHEMINS D'ACTEUR**

Bob Villette écrit régulièrement pour le théâtre avec une prédilection pour le théâtre Jeune Public

**2018** *BIP ! BIP !!!* Spectacle « Jeune public »

**2017** *Qui a encore dit encore ?* Spectacle « Jeune public »

**2016** *Mais où est donc ma planète ?!* Spectacle « Jeune public »

**2015** *On n'est pas des robots* Spectacle « Jeune public »



- 2014** *C'est si bon !* Spectacle « Jeune public »
- 2014 *L'homme nouveau est arrivé*, Co-écriture avec Agnès Dewitte et Catherine Cazorla
- 2013** *Bonjour et des bonbons* Spectacle « Jeune public »
- 2012** *Hannibal, l'animal !* Spectacle « Jeune public »
- 2011** *Ouf !!!* Spectacle « Jeune public »
- 2010** *Rêve d'acteur* Spectacle « Jeune public »
- 2008** *Comme à la Comédie* Spectacle « Jeune public »
- 2002** *Poésie ça ? Mon œil !!!* Spectacle « Jeune public »
- 2001 *Essence de Fenouil*, d'après Raymond Queneau
- 1998 *17...18... et puis -5*
- 1995** *Rosita au Taillandierland* Spectacle « Jeune Public »
- 1995 *A Dieu Vat*, Co-écriture avec Agnès Dewitte
- 1992 *Pierre CORNEILLE*, collaboration d'Alain NIDERST
- 1991** *Pourquoi ? Pourquoi ?* Spectacle « Jeune Public »
- 1990 *La Betia de Ruzante*, D'après Angelo Béalco
- 1989 *Des Nouvelles de Courteline*, D'après Georges Courteline
- 1989 *La Révolution en chantant*
- 1988** *Parce que ! Parce que !* Spectacle « Jeune Public »
- 1987** *Comment ? Comment ?!* Spectacle « Jeune Public »
- 1986 *Martiens Go Home !*, D'après Frédéric Brown

## B. Les comédiens du spectacle

### 1. Bob Vilette



Conseiller artistique, metteur en scène, comédien, responsable pédagogique de **CHEMINS D'ACTEUR**  
 Bob Vilette, co-fondateur du Théâtre des Deux Rives et comédien permanent de la compagnie pendant dix ans, fonde en 1982 sa propre compagnie LA COMEDIE ERRANTE. Avec la création de La Comédie Errante, il entame un périple, où création et formation sont étroitement imbriquées, les comédiens de la compagnie étant souvent issus des équipes de formation.

a) *Comédien*

En plus de 40 ans de carrière, Bob Villetta a interprété plus d'une centaine de rôles, allant du tragique au rire, de la gravité à la légèreté mais aussi du classique au contemporain. Il est ainsi l'interprète de : Azama, Brecht, Courteline, Corneille, Dubillard, Feydeau, Goldoni, Gombrowicz, Grumberg, Horovitz, Labiche, Marivaux, O'Casey, Pinter, Ribes, Ruzante, Sabrou, Simon, Tchekhov, Valentin, etc.

b) *Formateur*

Il développe avec l'équipe des adultes de Cléon sa théorie **CHEMINS D'ACTEUR**

Cette formation est reconnue et recommandée par le Centre National du Théâtre et a permis à des comédiens comme Agnès Dewitte, Philippe Torreton, Bruno Putzulu, Grégory Quiddel, Marc Vittecoq d'entrer au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

## 2. Catherine Cazorla



En 1982, elle fait le choix artistique de Bob Villetta et de la compagnie tout nouvellement formée : La Comédie Errante.

Comédienne, mais aussi assistante à la mise en scène, créatrice de costumes, elle connaît tour à tour sous une fonction différente, les différentes créations de La Comédie Errante. Aujourd'hui, Catherine Cazorla joint à sa fonction première, les rôles de créatrice costumes, de formatrice et de dramaturge pour les spectacles de la compagnie.

a) *Comédienne*

La comédienne, tout au long de son parcours, se partage entre les créations Tout Public et les créations Jeune Public. Catherine Cazorla crée les rôles de Eléonore (« Flora » Yoland Simon-1991), Emilienne Patte-en-l'air (« A Dieu vat » Bob Villetta/Agnès Dewitte 1995), Patricia (« L'Amour dans une usine de poissons » Israël Horovitz 1997), Molly Stern (« Une tendresse inespérée » Israël Horovitz 1999), Béatrice (« Couleur de cerne et de lilas » Yoland Simon 2000), Ernestine (« Essence de fenouil » de Bob Villetta d'après Raymond Queneau 2003) et interprète entre autres Aristophane, Sean O'Casey, Corneille, Marivaux, Courteline, Ruzante, Pinter, Ribes, Grumberg, Labiche, Guitry, Brecht, Feydeau, Sabrou.

Son intervention formatrice auprès d'enfants et de jeunes adultes la désigne particulièrement dans les créations Jeune Public de la compagnie : « Pourquoi, pourquoi ? »-1991, « Rosita au Taillandierland »-1995, « Poésie, ça, mon œil ! »-2002, « Comme à la comédie »-2008, « Rêve d'acteur »-2010, « Ouf »-2011, « Hannibal, l'animal »-2012, « Bonjour et des bonbons » -2013, « C'est si bon » -2014, « On n'est pas des robots » – 2015, « Mais où est donc ma planète » - 2016

Elle a à son répertoire, plus d'une quarantaine de rôles, issus de textes classiques (Beaumarchais, Marivaux, Goldoni, etc.) et contemporains (Horovitz, Sabrou, Ribes, ...)

b) *Formatrice*

Catherine Cazorla commence son parcours de formatrice il y a une vingtaine d'années. Aujourd'hui, elle intervient pour **CHEMINS D'ACTEUR** dans les équipes de jeunes à Oissel et à Ymare et pour les équipes en milieu scolaire (les écoles élémentaires Mongis et Pasteur d'Oissel – Goscinny de Cléon, les collèges André Maurois de La Saussaye et Jacques-Yves Cousteau de Caudebec-lès-Elbeuf)

### 3. Agnès Dewitte

a) *Comédienne*



Après une formation préparatoire avec Bob Villette au concours d'entrée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD), qu'elle intègre, Agnès Dewitte passe trois années dans la classe de Michel Bouquet. Agnès Dewitte partage, depuis, son activité de comédienne entre La Comédie Errante - où elle travaille sous la direction de Bob Villette - et divers metteurs en scène (Roger Planchon, Alain Milianti, Matthias Langhoff - avec qui elle travaille depuis 1984) dans des structures nationales.

Elle a été l'une des premières comédiennes françaises à travailler avec Matthias Langhoff, qu'elle retrouve à chaque création avec le même plaisir. (Nathalie-« Le Prince de Hombourg » 1984, Régan « Le Roi Lear » 1986, Lady Macbeth « Macbeth » 1990, Irina « Trois sœurs » 1994, La tante « Dona Rosita ou le langage des fleurs » 2005, Horatia « Cabaret Hamlet » Shakespeare 2008-2010).

Des rôles qui ont marqué son parcours à La Comédie Errante depuis 1987, on peut citer Flora Tristan dans « Flora » de Yoland Simon (1991), Madame Cloche dans « Essence de fenouil » d'après Raymond Queneau (2001), Clarisse et Annette dans « Feu la mère... » et « Mais n'te promène donc pas toute nue » de Feydeau (2004) , Hélène dans « Danger...Public » de Frédéric Sabrou (2005) et la dame de « Cat lady » d'Israël Horovitz (2007).

De 1981 à 2016, elle a joué une quarantaine de spectacles.

Deux téléfilms, dont l'un avec Paul Seban.

b) *Formatrice*

Agnès Dewitte associe à son travail de comédienne, la transmission auprès d'adultes, lui permettant la recherche et la pratique de CHEMINS D'ACTEUR, dans la lignée du travail effectué avec Bob Villette

Elle forme à cette démarche depuis 2009 dans leur cursus, les élèves comédiens 1e et 2e années de l'ENSATT Lyon. (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) et les élèves metteurs en scène.

Agnès Dewitte participe aussi à la transmission **CHEMINS D'ACTEUR** auprès d'élèves amateurs au sein de l'atelier La Chandelle Verte à Ymare.

#### 4. Sophie Roussel



##### a) *Comédienne*

Après 10 ans de formation, au sein de l'exploratoire (centre de formation à **CHEMINS D'ACTEUR**), Sophie ROUSSEL est la fille dans « John a disparu », première création française de la pièce d'HOROVITZ, en 2007. Elle participe ensuite régulièrement aux spectacles de la compagnie (Goldoni, Feydeau, Ribes, Azama, Pinter ...) et tout naturellement de par sa fonction de formatrice auprès des Jeunes, elle intègre en tant que comédienne les créations Jeune Public de la compagnie (Ouf - 2011, Hannibal l'animal-2012, Bonjour et des bonbons-2013, C'est si bon-2014, On n'est pas des robots-2015, Mais où est donc ma planète-2016, Qui a encore dit encore-2017, Bip Bip-2018). Elle est secrétaire élue de l'Association Avec Chemins d'Acteur, destinée à promouvoir la démarche.

##### b) *Formatrice*

Depuis 2007, Sophie Roussel intervient pour **CHEMINS D'ACTEUR** dans les équipes de jeunes à Montigny, et les équipes de l'éveil théâtral, des jeunes et des adultes à Maromme.

#### IV. Conditions techniques

<b>LE BEABA DE ZAZA</b>				Création mai 2019
texte et mise en scène de Bob Villette				spectacle Jeune Public
Les comédiens	Bob VILLETTE	Catherine CAZORLA	Agnès DEWITTE	Sophie ROUSSEL

spectacle disponible en 2 versions :

3 ans et moins  
3 à 8 ans

Durée du spectacle	
moins de 3 ans	3 à 8 ans

FICHE TECHNIQUE		
Hauteur de scène	(souhaité) 3 m	
Ouverture de scène	(souhaité) 6 m	
Profondeur de scène	(souhaité) 5 m	
Eclairage / Sonorisation	La compagnie apportera gratuitement les compléments si nécessaires.	
Personnel déplacé	3 comédiens 1 technicien	
Public	Jeune public	
Coût du spectacle (possibilité de jouer plusieurs représentations par jour) Frais de transport et repas à prévoir	1 <sup>ère</sup> séance	Contactez la compagnie
	à partir de la deuxième	tarif dégressif à étudier