





## I. OUTIL PEDAGOGIQUE

### a) Eau et Action civique

Fait rare dans le panorama théâtral, d'autant plus pour celui dédié au Jeune Public, les deux personnages sur scène se préparent à une action militante : défilé dans la rue pour alerter sur la rareté de l'eau et les actions à mener au quotidien.

Les enfants sont - probablement plus que les adultes – actuellement bien sensibilisés



à ce très réel problème écologique et de société. Ils sont conscients qu'ils en seront les premières victimes. Ce qui reste à développer est leur très réelle - également- efficacité potentielle à agir. Si les messages gouvernementaux les mettent souvent en avant comme vecteurs d'une action militante au sein de la famille (fermer le robinet d'eau, applaudir les parents qui recyclent les capsules de café, voire, même leur faire violemment la morale...), il faut bien reconnaître que dans la réalité, ces épisodes familiaux relèvent du monde de Bisounours. Rares sont les girons familiaux où l'enfant est ainsi écouté religieusement dans son vocabulaire écologique.

« **Allez, on y va!** » donne à l'enfant une légitimité de parole, d'action, lui reconnaît une place active dans l'évolution sociétale, dans des changements potentiels de comportement. L'enfant entérine la possibilité d'une action civique (le défilé, la manifestation, le regroupement dans le but d'une action positive commune) et de son utilité d'individu au sein de cette action commune.





### c) *Le suivi*

- « **Allez, on y va !** » est conçu pour éviter tout schéma didactique. Si Olympe semble imposer parfois une forme militante rigide, Zaza est là pour en démonter immédiatement le mécanisme. Un but est un but, mais il existe divers chemins pour y parvenir ; on cherche ensemble, on discute, on débat.
- « **Allez, on y va** » comporte un leitmotiv, une chanson, reprise plusieurs fois dans le spectacle, mémorisée ainsi inconsciemment par les spectateurs, reprise ensemble comme un grand mouvement choral en fin de spectacle, sur un air généralement connu des enfants (chant traditionnel) « Dans la troupe » (il n'y a pas de jambe de bois) :

« Dans la rivière, il n'y a plus beaucoup d'eau

Pour les poissons, c'n'est pas rigolo

Il faut faire bien attention, en rinçant sa bouche

De fermer le robinet, pas gaspiller l'eau »

Les enseignants trouvent là un suivi potentiel et ludique pour poursuivre la réflexion avec les enfants en aval du spectacle.

« **Allez, on y va** » propose donc aux enseignants, aux animateurs, aux parents, plusieurs pistes de suivi avec les enfants :

- L'écologie
- Le vrai et le faux
- La responsabilité individuelle de l'enfant
- La responsabilité de l'enfant au sein du collectif
- La diversité des solutions/chemins pour atteindre un but



### a) *Metteur en scène*

En 1979, Bob Vilette aborde sa première mise en scène avec « Le Talon d'Achille » - Pascal Lansoy (Prod TDR Rouen)

Depuis, c'est plus d'une centaine de pièces que Bob Vilette a mises en scène et présentées au public.

### b) *Comédien*

En plus de 50 ans de carrière, Bob Vilette a interprété plus d'une centaine de rôles, abordant tous les registres du classique au contemporain. Il est ainsi l'interprète de : Azama, Brecht, Courteline, Corneille, Diderot, Dubillard, Feydeau, Goldoni, Gombrowicz, Grumberg, Horovitz, Labiche, Marivaux, Maupassant, Molière, O'Casey, Pinter, Ribes, Ruzante, Sabrou, Simon, Strinberg, Tchekhov, Valentin, etc.

### c) *Formateur*

Il développe chaque jour sa théorie

**CHEMINS D'ACTEUR**

Cette formation est reconnue et recommandée par le **Centre National du Théâtre** et a permis à des comédiens comme Agnès Dewitte, Philippe Torreton, Bruno Putzulu, Grégory Quidel, Marc Vittecoq d'entrer au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

### d) *Auteur*

Bob Vilette écrit régulièrement pour le théâtre avec une prédilection pour le théâtre Jeune Public.

2023	<b>Allez, on y va !</b>	Spectacle « Jeune public »
2022	<b>Agence Marmotte</b>	Spectacle « Jeune public »
2021	<b>Paroles de Georges Brassens</b>	
2021	<b>C'est pas moi !</b>	Spectacle « Jeune public »
2019	<b>Le Béaba de Zaza</b>	Spectacle « Jeune public »
2018	<b>Bip ! Bip !</b>	Spectacle « Jeune public »
2017	<b>Qui a encore dit encore ?</b>	Spectacle « Jeune public »
2016	<b>Mais où est donc ma planète</b>	Spectacle « Jeune public »
	<b>Le mot et la chose</b>	<i>adaptation d'après Queneau</i>
2015	<b>On n'est pas des robots</b>	Spectacle « Jeune public »
	<b>L'Ecole de la Réussite</b>	<i>d'après Armont et Gerbidon</i>
2014	<b>C'est si bon !</b>	Spectacle « Jeune public »







